

“Los recortes dan mucho miedo. Pero no sólo los que afectan a nuestro gremio. Me parecen especialmente graves los que afectan a la educación, porque sin educación no hay futuro”



Penélope Cruz

Declaraciones de la actriz madrileña en San Sebastián, recogidas por Reuters

La culpa es de los Beatles

Jordi Sierra i Fabra reedita su diario de la banda cuando se cumple medio siglo de su primer single

ESTEBAN LINÉS
Barcelona



El próximo viernes es una fecha importante para el aficionado musical en general y para el beatleniano en particular: en esa fecha hace medio siglo se ponía a la venta el primer disco *single* de los Beatles, que contenía la canción *Love me do*, y que está considerado el inicio de la historia musical de la banda de Liverpool. Para muchos, el grupo más trascendental de la música popular y uno de los iconos culturales más indiscutibles. Mucho se ha escrito de ellos, y una de las personas más autorizadas para tratar sobre este grupo es Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947), un especialista infatigable, que con el paso de los años ha devenido prolífico autor en multitud de registros.

Sierra i Fabra fue un pionero en numerosas cosas que atañen al periodismo y la ensayística musicales. Como haber sido el primer autor en publicar en su momento un diario de la vida profesional y personal de los Beatles y de sus cuatro integrantes; es decir, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Aquel volumen apareció en 1995 en Plaza & Janés, y era, efectivamente, un grueso libro de consulta, pormenorizado y apenas ilustrado. Diecisiete años más tarde, y ante el señalado aniversario, “pensé que era un momento inmejorable para, no solo actualizarlo, sino cambiarlo formalmente”, cuenta el escritor catalán en su domicilio barcelonés.

El resultado estará a la vista del aficionado y del eventual comprador el próximo viernes, fecha en que sale a la venta coincidiendo con aquel aniversario. La nueva versión está editada ahora por EDAF, tiene formato de *single* y está profusa y lujosamente ilustrada. Lógicamente está ampliado con el día a día de los protagonistas de estos últimos diecisiete años. Además, también existirá una versión electrónica del volumen. De idéntico título y contenido escrito, la obra estará publicada por la editorial Hakabooks, y contendrá otras imágenes, éstas procedentes del archivo personal del autor.



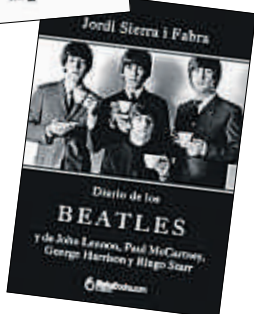
Jordi Sierra i Fabra, fotografiado esta semana en el atestado despacho de su domicilio barcelonés

Jordi Sierra i Fabra está exultante con el lanzamiento-reedición, producto de una afición personal y de un trabajo minucioso y sistemático. “Durante estos 17 años fui apartando todas las noticias que hacían referencia al grupo y a sus cuatro miembros en los dos diarios que me compro cada día, uno de aquí y otro de Madrid. Cuando me puse a hacer la actualización, introduje los datos publicados, los cotejé con las webs personales de los cuatro exbeatles y prácticamente no hubo que tocar nada”. Como él mismo reconoce, un sistema de trabajo de “hormiguita, trabajando con el puto dato, puro y frío. No hay interpretación”. Un sistema de trabajo como los de antes, y, evidentemente, diferente al que puso en práctica cuando preparaba la primera edición allá a inicios de los noventa. “Cuando hice el diario original no existía internet; me tuve que basar en mis conocimientos,



Libro impreso. La nueva versión ampliada del *Diario de The Beatles*

E-book. El libro electrónico tiene un look diferente al impreso



Momentos históricos

DURANTE LA VIDA DEL GRUPO

1. La aparición del disco sencillo *Please please me*, que fue número 1 en 1963
2. Cuando John Lennon dice en un concierto ofrecido en un teatro, demostrando el poder que ya tiene el grupo, aquello de “los de arriba que aplaudan, y los de abajo que guarden las joyas”
3. El 7 de febrero de 1964 aterrizan en Estados Unidos. Conquistaron el mercado norteamericano y se convierten en fenómeno planetario
4. En 1966 realizan la última gira, y ya se ve que se les va de las manos: es un caos, incidentes en Filipinas, follones en sus conciertos...
5. John Lennon compone en

Almería *Strawberry fields forever*: es el fin de una época y el arranque de otra

6. La muerte de Brian Epstein: ya no tienen un padre que les proteja; ahora están desnudos ante el mundo
7. La demostración de que el grupo ya está disuelto es su viaje en 1968 a ver al gurú Maharishi a India. Al regresar, cada uno hace música por su cuenta
8. En 1969 tienen lugar las bodas de John y de Paul: el yo ya está antes que los Beatles
9. El intento, infructuoso, de volver a ser los Beatles a través de la grabación de los álbumes *Get back* y *Let it be*
10. El 10 de abril de 1970, ruptura oficial del grupo

TRAS LA DISOLUCIÓN

1. Paul McCartney funda en 1971 el grupo The Wings y está claro que el regreso de los Beatles es imposible
2. La guerra entre John y Paul: éste saca su primer disco con un carnero en portada y John lo ridiculiza
3. Cuando Lennon logra que

no le echen de EE.UU. se establece en Japón y tarda cinco años en grabar.

4. La muerte en Nueva York de John Lennon el 8 de diciembre de 1980 a manos de Mark David Chapman
5. La muerte de George Harrison el 29 de noviembre de 2001 por cáncer de pulmón

mi archivo y mi todo”. Cuando Sierra publicó el *Diario...*, al cabo de un año salió en Inglaterra el primer diario hecho en el universo anglosajón. “El *Diario...* fue pionero”, sentencia.

Pero ¿por qué los Fab Four de Liverpool? “Yo vivía en una España gris cuando era adolescente; odiaba la música que se hacía aquí. Pero un día, cuando tenía 16 años, al lado de los cines Roxy de Barcelona había unos billares

El autor ha ampliado con datos de los últimos 17 años su ‘Diario de The Beatles’ aparecido en 1995

a los que iba a menudo y de pronto oí *Twist and shout*. En ese momento me quedé paralizado. Me acerqué a ver qué era aquello y en ese momento mi vida cambió. A partir de ello me metí de lleno en la música y, de allí, me puse a escribir”. Y no le ha ido nada mal: “En noviembre celebraré mis 40 años de escritura profesional (que inició con 1962-1972 *Historia de la música pop*), mis 400 libros publicados y mis diez millones de libros vendidos”.